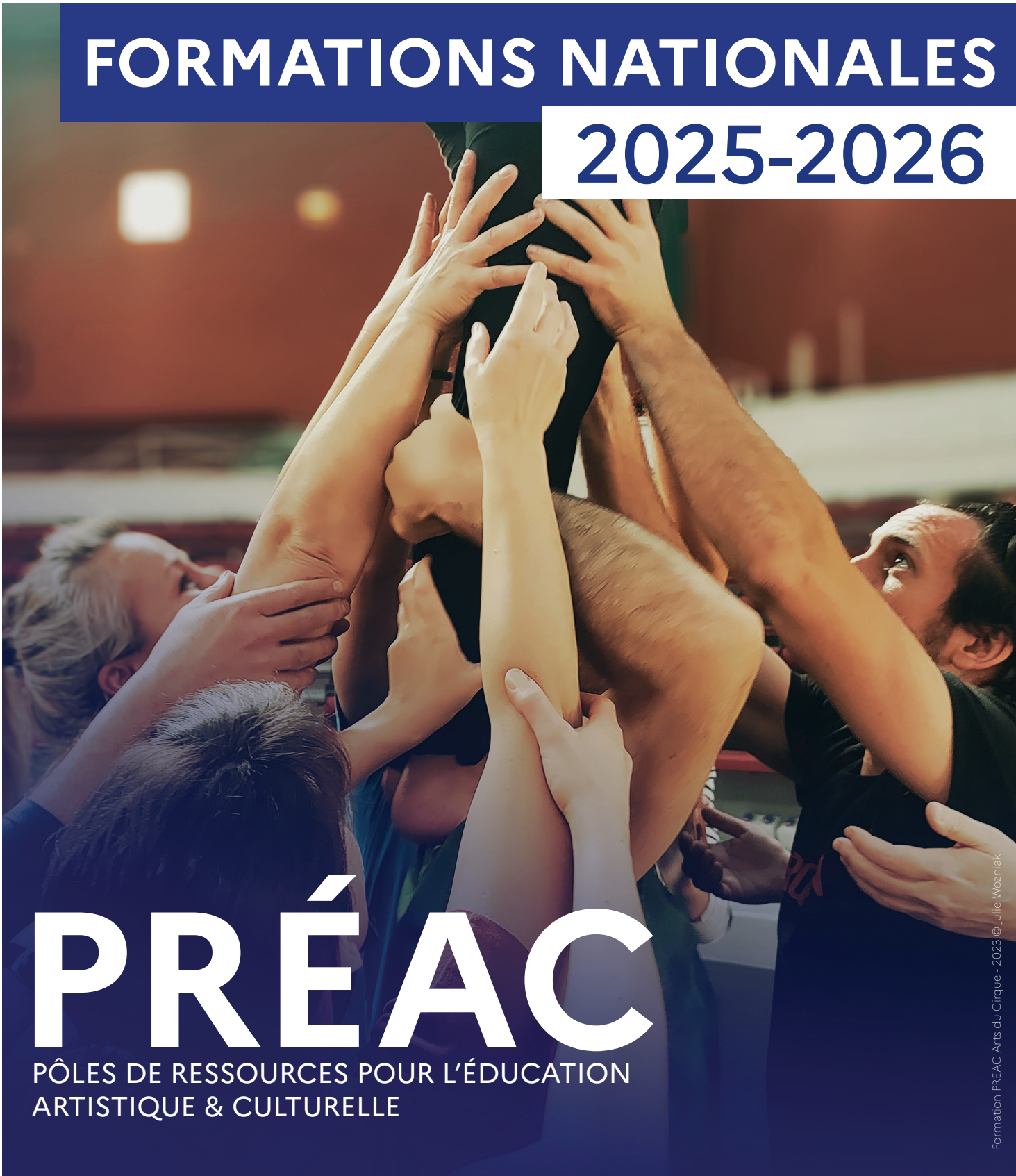
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

inseac
Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle

FORMATIONS NATIONALES 2025-2026



PRÉAC

PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Formation PREAC Arts du Cirque - 2023 © Julie Wozniak

UNE CULTURE COMMUNE POUR LE 100% EAC

© Julie Wozniak - Formation du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Implantés en région, les PREAC sont des partenariats entre plusieurs acteurs clés : une structure culturelle, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) et Le rectorat via la Délégation académique aux arts et à la culture (DAAC).

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Former des acteurs de l'EAC en capacité de développer des projets ambitieux et de diffuser les acquis à leur réseau.
- Promouvoir une culture commune de l'EAC à l'échelle nationale.
- Encourager la mise en œuvre de projets éducatifs et culturels impliquant directement enfants et jeunes, dans divers contextes (scolaire, périscolaire, médico-social, etc.).

En s'appuyant sur une dynamique de collaboration entre les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, les PREAC jouent un rôle clé dans le déploiement de projets innovants et ambitieux, tout en répondant aux enjeux sociétaux et territoriaux. Ils incarnent une vision transversale et inclusive de l'EAC, en considérant autant les besoins locaux que les priorités nationales.

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle sont régis par la circulaire n° 2007-090 du 12 avril 2007.

Placés sous le double pilotage des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, les PREAC sont coordonnés par l'INSEAC.

AUTOUR DE 11 DOMAINES
DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- **Arts visuels**
- **Cinéma et audiovisuel**
- **Culture scientifique, technique et industrielle**
- **Éducation aux médias et à l'information**
- **Patrimoine**
- **Mémoire**
- **Arts du cirque et de la rue**
- **Danse**
- **Musique**
- **Théâtre, Arts du mime et du geste**
- **Livre, lecture, écritures et oralité**





© Julie Wozniak - Formation du PREAC Danse contemporaine - 2024

LES FORMATIONS NATIONALES PREAC

DES ESPACES D'EXPLORATION, DE TRANSMISSION & D'ÉCHANGES POUR UNE CULTURE COMMUNE EN ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

Depuis la rentrée 2022, à l'initiative du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche, et du ministère de la Culture, les PREAC sont positionnés au cœur du paysage institutionnel en matière de formation en EAC. Ils participent ainsi au développement d'une stratégie de formation continue adaptée aux besoins identifiés en EAC.

Les formations nationales conçues et proposées par les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) constituent chaque année des temps fort d'échanges, de réflexion et de pratiques autour des enjeux artistiques, culturels et éducatifs contemporains.

Pensées pour un public intercatégoriel d'acteurs et de professionnels issus de la Culture, de l'Éducation, et de l'Enfance et de la Jeunesse, ces formations proposent des parcours riches et variés, au croisement des disciplines et des pratiques.

Au cœur des programmes, une volonté commune : **accompagner les acteurs et les professionnels de l'EAC dans la compréhension et la transmission des formes artistiques, tout en questionnant leurs enjeux sociétaux et culturels.** Les formations abordent ainsi des thématiques actuelles et transversales.

Chacune de ces formations s'appuie sur une **démarche alliant théorie, pratique et méthodologie**, avec un souci constant d'innovation pédagogique et de décloisonnement disciplinaire. Elles privilégient l'expérimentation, la rencontre avec des artistes et professionnels du secteur, ainsi que la réflexion collective pour outiller les stagiaires dans leurs missions éducatives et culturelles.

Les formations nationales PREAC sont bien plus que des temps d'apprentissage : elles constituent des laboratoires vivants où s'expérimentent des démarches artistiques, éducatives et culturelles, adaptées aux réalités des territoires et aux divers publics.

Ce dispositif accompagne ainsi le **développement d'une culture artistique partagée, favorise la créativité et renforce la capacité des professionnels à porter des projets innovants, inclusifs et ancrés dans les enjeux de société.**

La saison 2025-2026 propose 18 formations nationales

Plonger dans la programmation 2025-2026, c'est entrer dans un cadre singulier pour penser l'EAC à l'épreuve des enjeux d'aujourd'hui : comment l'art accompagne-t-il l'enfant dans un monde incertain ? Que disent les voix féminines des résistances d'aujourd'hui ? Quelles fictions, quelles cartes, quels sons nous relient au vivant ? Entre écologie et mouvement, soin et transmission, mémoire et invention, les thématiques de cette saison ouvrent des espaces de réflexion collective, d'expérimentation artistique et d'attention aux transformations du monde.

Pourquoi y participer ?

- Pour enrichir sa démarche éducative et artistique
- Pour nourrir une culture commune de l'EAC
- Pour impulser et accompagner des projets innovants
- Pour partager et recueillir des outils, des ressources et des alliances
- Pour vivre un temps fort, sensible, stimulant et collectif

PUBLICS CONCERNÉS

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux. Les stagiaires ont ainsi vocation à transmettre les acquis de la formation et les outils élaborés auprès de leur réseau professionnel.



ÉDUCATION

Du domaine de l'éducation *: délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement.*



CULTURE

Du domaine de la culture *: agents (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux, etc.*



ENFANCE & JEUNESSE

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse *: cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET DE PARTICIPATION

FRAIS DE PARTICIPATION

Formations gratuites.

Sauf mention contraire, les frais de transport, d'hébergement et de restauration sont à la charge des stagiaires ou de leur structure. *(*) Pour les personnels de l'Éducation nationale, transport et hébergement peuvent être pris en charge sous réserve de validation par leur EAFC.*

LES ÉTAPES

Choisir sa formation
Consulter le programme et les objectifs, les dates, la jauge et d'éventuels prérequis.

Déposer sa candidature
Les formations nationales PREAC sont accessibles sur candidature motivée (places limitées).
Remplir le formulaire de candidature en ligne (profil, motivations, pièces demandées le cas échéant) depuis la page de la formation (« *Consulter le programme & candidater* ») accessible via L'Établi de l'EAC.
Attention, chaque appel précise une date limite de dépôt.

Sélection et réponse
Les candidatures reçues dans les délais sont instruites par le comité de pilotage du PREAC.
Les dossiers sont appréciés au regard de l'adéquation missions–objectifs, des motivations, et d'un équilibre intercatégoriel et territorial.
Une confirmation d'inscription est adressée aux candidats retenus (ou une liste d'attente est proposée).

Participation
L'inscription vaut engagement à suivre l'intégralité du parcours (présentiel et/ou distanciel).
Une attestation de suivi peut être délivrée à l'issue de la formation.
Les informations pratiques (lieux, horaires, accès) sont transmises avec la confirmation de participation.

*PUBLIC EDUCATION NATIONALE

Les formations nationales PREAC s'inscrivent dans le Programme National de Formation (PNF).

La participation à une formation nationale PREAC est ainsi conditionnée à l'obtention d'un accord hiérarchique préalable. Celui ci doit être obtenu en amont du dépôt de sa candidature.

Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC de l'académie concernée et du supérieur hiérarchique direct.

Notez que, selon les cas et les projets de réinvestissements académiques, un avis motivé peut-être émis par la DAAC et/ou les corps d'inspection.

Après la sélection des candidatures par le Comité de pilotage du PREAC, les candidats EN retenus sont alors simultanément inscrits par leurs EAFC respectives sur l'outil Gaia qui gère le PNF.

Les procédures académiques en vigueur s'appliquent alors (ordre de mission, émargement…).



© Julie Wozniak - Formation du PREAC Design graphique - 2024

PROGRAMMATION 2025-2026

SEPTEMBRE 2025

LE JEU COMME POLITIQUE DE L'ENFANCE
PREAC Danse & arts du mouvement
LYON (69)
Du 22 au 24/09/2025

JEUNESSE EN JEU :
Faire éclore l'engagement des jeunes en festival
PREAC Marionnette
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)
Du 24 au 26/09/2025

OCTOBRE 2025

RÉSISTANCES AU FEMININ
PREAC Écritures & théâtres contemporains francophones
LIMOGES (87)
Du 01 au 03/10/2025

NOVEMBRE 2025

PAYSAGE IMMERSIF
PREAC Art & paysage
LIMOGES (87)
Du 04 au 05/11/2025
+ distanciel les 15/10 et 03/12

SÉRIES :
Incarner l'émergence de nouvelles représentations
PREAC Cinéma
LYON (69)
Du 17 au 19/11/2025
+ distanciel le 24/11

MUSIQUE, CORPS & SANTÉ
L'art, vecteur d'épanouissement
PREAC Chanson francophone & musiques actuelles
LA ROCHELLE (17)
Du 26 au 28/11/2025

L'EAU EN HÉRITAGE
De la lecture du paysage patrimonial à la (re)création artistique, quels enjeux et approches en EAC ?
PREAC Patrimoine & (re)création
ANCENIS-SAINT-GÉRÉON (44)
Du 27 au 28/11/2025
+ distanciel le 18/11

DÉCEMBRE 2025

ARCHÉOLOGIE & JEUNE PUBLIC :
Comment montrer l'invisible ?
PREAC Patrimoine archéologique
ARLES (13)
Du 01 au 03/12/2025

SCÈNES & SCIENCES
Créer, transmettre, coopérer
PREAC Spectacle vivant
LAVAL (53)
Du 02 au 03/12/2025
+ distanciel le 25/11

CARTOGRAPHIE & IA
De la représentation aux terrains de l'imaginaire
PREAC Arts, cultures & numériques
POITIERS (86)
Du 11 au 12/12/2025

JANVIER 2026

LE SON DANS TOUS LES SENS
PREAC Musiques actuelles
ROUEN (76)
Du 12 au 13/01/2026

FÉVRIER 2026

ENFANCES
PREAC Archéologie
BORDEAUX (33)
Du 05 au 06/02/2026

MARS 2026

DIDACTIQUE VISUELLE
Le design graphique à destination de la petite enfance
PREAC Design graphique
CHAUMONT (52)
Du 09 au 11/03/2026

ART ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE
Langages, récits et outils pour l'EAC
PREAC Art contemporain
RENNES (35)
Du 12 au 13/03/2026
+ distanciel le 05/03

VOIX COMME ON DANSE
Corps chantant, corps dansant
PREAC Danse nomade
LIMOGES (87)
Du 18 au 20/03/2026

OPÉRA ET ÉCOLOGIE(S)
Questionner notre rapport au vivant
PREAC Opéra & expressions vocales
MONTÉLIMAR (26)
Du 25 au 27/03/2026
+ distanciel le 16/09

LA VILLE EN PISTE
Revisiter l'espace urbain par le cirque
PREAC Arts du cirque
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)
Du 31/03 au 02/04/2026

MAI 2026

CORPS HUMAIN(S) & PLUS QU'HUMAIN(S) :
Quelles pratiques chorégraphiques pour repenser nos rapports au vivant ?
PREAC Danse contemporaine
BARBIREY-SUR-OUCHE (21)
Du 28 au 30/05/2026

18 FORMATIONS NATIONALES



RETROUVEZ LE CALENDRIER, LES PROGRAMMES ET LA CARTOGRAPHIE DES FORMATIONS SUR :

L'ÉTABLI DE L'EAC
etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/



PREAC Danse & Arts du mouvement

© L'enfance majeure - Photo : Simon Gosselin

LE JEU COMME POLITIQUE DE L'ENFANCE

Danse | Arts du cirque et de la rue

DU 22/09 AU 24/09/2025

LYON (69)

Comment préparer, par l'art et l'expérience collective, une génération d'enfants à affronter un avenir incertain tout en cultivant leur capacité d'auto-détermination ?

Cette formation nationale du PREAC Danse et arts du mouvement, programmée dans le cadre de la 21e Biennale de la danse de Lyon, prend appui sur le projet L'ENFANCE MAJEURE, de Julien Fournet (L'Amicale) et la longue recherche qui a précédé sa création. À la fois atelier participatif et spectacle, ce projet engage une classe d'enfants dans la fabrication d'une cérémonie autour du goûter : trois jours de jeux de danse, d'acrobatie, de pâtisserie, de micro-architecture, de création sonore et de costumes… avant une brève et décisive apparition publique dans la représentation finale.

La formation propose aux professionnels de l'EAC trois jours de rencontre mêlant pratiques corporelles, conférences, table ronde, réflexion collective et expériences partagées, autour des enjeux éducatifs, politiques et sensibles que soulève ce projet. Avec les artistes, chercheurs et acteurs culturels impliqués, les stagiaires interrogeront la place du jeu comme levier de puissance d'agir, de ruse, de complicité et de transformation, dans une perspective à la fois esthétique et citoyenne.

En explorant les liens entre mouvement et pensée, création et transmission, cette formation pose une question centrale : comment préparer, par l'art et l'expérience collective, une génération d'enfants à affronter un avenir incertain tout en cultivant leur capacité d'auto-détermination ?

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Aborder collectivement à travers un projet artistique relié à l'enfance des enjeux relatifs au développement de compétences psychosociales.
- Stimuler une réflexion autour d'une place centrale donnée au Jeu dans l'expérience artistique.
- Interroger la place des enfants dans la société, les conditions d'apparition d'une auto-détermination.
- Expérimenter une méthodologie de réflexion collective : l'arpentage.
- Favoriser l'appropriation, l'autonomie, la circulation des savoirs et des pratiques par la rencontre d'acteurs de l'EAC d'origines professionnelles diverses, à partir d'expériences partagées.
- Engager des pistes de réflexion collectives pour une réelle prise en compte de tous les publics dans les pratiques de transmission de la danse, des arts du mouvement.

ACADÉMIE DE LYON | ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND | ACADÉMIE DE GRENOBLE

JAUGE : 50 places

DURÉE : 20 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Seront définis suivant les nécessités des stagiaires inscrits.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 05/09/25

CONTACT :
MÉDARD Anouk
preac@maisondeladanse.com

Le PREAC Danse et Arts du mouvement est porté par les rectorats des académies de Clermont-Ferrand, Grenoble et Lyon, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et La Maison de la Danse.



PREAC Marionnette

© PREAC Marionnette - Photo : Hervé Dapremont

JEUNESSE EN JEU :
FAIRE ÉCLORE L'ENGAGEMENT DES JEUNES EN FESTIVAL

Théâtre, arts du mime et du geste

DU 24/09 AU 26/09/2025

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)

Marionnette contemporaine : un théâtre pour penser, transmettre et s'engager

Proposée dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, cette formation nationale propose d'élaborer et de parcourir un cheminement réflexif et pratique sur le théâtre de marionnettes en jeu, « en festival » et sur ses possibilités d'engagements. Il s'agira de mettre en lumière les enjeux propres à tout parcours théâtre destiné au jeune public : comment aborder et concrétiser le champ artistique et politique du spectacle vivant, et plus précisément de la scène contemporaine du théâtre de marionnette ?

Pendant trois jours d'immersion, les participants bénéficieront d'un parcours alliant spectacles, ateliers théoriques et pratiques, menés en lien étroit avec des artistes et des structures professionnelles.

La formation proposera une exploration sensible, critique et engagée de la marionnette contemporaine, structurée autour de trois axes : un parcours artistique à travers une sélection de spectacles qui interrogent des enjeux contemporains et nourrissent une réflexion citoyenne à hauteur de jeune public ; un parcours de transmission à partir de l'histoire du festival, pour comprendre comment un événement artistique peut devenir un levier de transformation culturelle et politique sur un territoire ; un parcours méthodologique enfin, pour questionner les pratiques d'accompagnement, les outils de médiation et les façons d'éveiller le regard critique du jeune spectateur.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Contribuer à enrichir et à développer les savoirs et les pratiques existantes en termes d'«École du spectateur».
- Concevoir des programmations sensibles à la diversité des formes et esthétiques du théâtre de marionnettes.
- Aborder par « l'épreuve du corps » la question de l'engagement.
- Construire des parcours d'EAC intégrant la marionnette, en mobilisant des outils adaptés à l'accompagnement des jeunes publics et à l'analyse critique des œuvres.
- Comprendre les spécificités du théâtre de marionnettes en contexte festivalier, à travers l'exemple du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes.

ACADÉMIE DE REIMS

JAUGE : 26 places

DURÉE : 30 heures

PRÉREQUIS :
Connaître le spectacle vivant et son environnement

ACCESSIBILITÉ :
L'ESNAM est accessible aux personnes en situation de handicap

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 07/09/25

CONTACT :
MARSAUD Juliette
PURIERE Cécile
juliette.marsaud@marionnette.com
cecile.puriere@marionnette.com

Le PREAC Marionnette est porté par le Pôle International de la Marionnette, le rectorat de l'académie de Reims et la DRAC Grand Est.



PREAC Écritures & Théâtres Contemporains Francophones

© 2021 CHRISTOPHE PEAN - Les Francophonies

RÉSISTANCES AU FEMININ

Mémoire | Théâtre, arts du mime et du geste | Livre, lecture, écritures et oralité

DU 01/10 AU 03/10/2025

LIMOGES (87)

Dans un monde traversé par des tensions multiples – politiques, sociales, culturelles – les écritures contemporaines francophones donnent à entendre des voix de résistance.

Cette formation proposera d'explorer, à travers le prisme du théâtre, les figures de la résistance au féminin : qu'elles soient intimes, sociales, mémorielles ou esthétiques, elles interrogent nos représentations, déplacent les récits dominants et ouvrent des espaces de pensée et de transformation. Elle sera l'occasion de réfléchir aux enjeux esthétiques et artistiques des écritures au féminin dans les dramaturgies d'Afrique, des diasporas et du monde méditerranéen. Ces écritures, souvent ancrées dans l'intime et le sensible, interrogent pourtant des questions universelles, politiques et éthiques. Comment dire l'exil, les violences familiales, les non-dits, la transmission ou encore le vieillissement du corps ? Comment ces expériences individuelles deviennent-elles matière artistique et ferment de résistance collective ?

Trois artistes majeures de la scène francophone contemporaine accompagneront les stagiaires dans cette exploration. À travers leurs œuvres, leurs récits et leurs partages de pratiques, elles proposeront une réflexion vivante sur les héritages qui façonnent les femmes et les artistes qu'elles sont : entre mémoire, transmission, fractures intimes et luttes visibles ou invisibles.

Adossée au festival **Les Zébrures d'automne**, cette formation articulera des temps d'apports théoriques (analyse des dramaturgies francophones actuelles, réflexion sur la place des voix féminines et minorisées dans les arts vivants), des temps d'expérimentation sensible, et des temps de réflexion et de co-construction.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Découvrir les dramaturgies d'Afrique et des diasporas et en particulier celles du monde méditerranéen et comprendre les enjeux de la création dans ces espaces.
- Découvrir comment ces écritures de femmes dont le point de départ est souvent l'intime, le sensible, interrogent le politique, l'éthique.
- Être capable d'entrer dans une œuvre théâtrale et d'en comprendre le sens.
- Accompagner les élèves ou les jeunes dans la découverte de ces textes.
- Prendre conscience du rôle social, politique et culturel du théâtre contemporain francophone.
- Transposer des démarches artistiques de sublimation pour initier un travail théâtral avec des jeunes.

ACADÉMIE DE LIMOGES

JAUGE : 46 places

DURÉE : 15 heures

PRÉREQUIS :
Les personnes qui souhaiteront s'inscrire à cette formation devront être sensibilisées aux dramaturgies francophones contemporaines et aux enjeux esthétiques et politiques de ces écritures.

ACCESSIBILITÉ :
Les lieux sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 09/09/25

CONTACT :
MOURNETAS Catherine
catherine.mournetas@ac-limoges.fr

Le PREAC Écritures et théâtres contemporains francophones est porté par le rectorat de l'académie de Limoges, Les Francophonies - des écritures à la scène, la DRAC Nouvelle Aquitaine et la région Nouvelle Aquitaine.



PREAC Art & Paysage

© Adobe stock

PAYSAGE IMMERSIF

Patrimoine | Arts visuels | Culture scientifique, technique et industrielle

DU 04/11 AU 05/11/2025
+ LE 15/10 ET LE 03/12 EN DISTANCIEL

LIMOGES (87)

Comment accompagner les publics, notamment les jeunes, dans une expérience sensible et active des œuvres paysagères, en mobilisant l'immersion comme levier d'apprentissage, d'attention au vivant et de transformation du regard ?

Cette formation interroge la manière dont certaines œuvres transforment notre rapport au paysage en déplaçant la posture traditionnelle du spectateur – généralement installé face à une nature mise à distance – vers une expérience immersive, sensible et incarnée. Il s'agira d'explorer comment des œuvres contemporaines, parfois appuyées sur les technologies immersives, engagent le spectateur dans une relation physique et sensorielle au paysage : à travers le mouvement, les sons, les odeurs, les goûts, l'attention portée aux détails, le corps tout entier devient medium de perception et de transformation.

En convoquant aussi bien les expériences artistiques in situ que les dispositifs numériques (réalité virtuelle, spatialisation sonore, projections à 360°), la formation proposera de redéfinir les notions mêmes de « paysage » et de « spectateur », dans leur interaction dynamique.

Le parcours s'articulera autour de conférences (par des artistes et un théoricien de l'immersion), d'une table ronde, de workshops artistiques en lien avec les expositions et collections du FRAC et du CIAP, ainsi que de temps de réflexion sur la posture du spectateur-participant. Des retours d'expériences sur des workshops menés en milieu scolaire nourriront en outre l'élaboration de pistes pour un protocole d'action éducative, dans une perspective de prolongement sur les territoires.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Identifier et analyser les enjeux contemporains liés aux formes immersives dans les arts.
- Mobiliser des démarches artistiques et théoriques pour construire des projets d'EAC en lien avec le paysage et l'immersion.
- Adopter une posture réflexive sur l'expérience sensible de l'œuvre et son potentiel éducatif.
- Concevoir des prolongements pédagogiques ou éducatifs à partir d'œuvres et de dispositifs artistiques expérimentés.

ACADÉMIE DE LIMOGES

JAUGE : 24 places

DURÉE : 17 heures

PRÉREQUIS :
Aucun pré-requis. Accessible à tous les niveaux

ACCESSIBILITÉ :
La journée au Frac Nouvelle-Aquitaine est accessible aux personnes à mobilité réduite, tandis que celle au CIAPV, située en forêt, ne l'est pas. Des aménagements pour les personnes en situation de handicap visuel peuvent être proposés sur demande anticipée.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 21/09/25

CONTACT :
COSTE Myriam
myriam.coste@ac-limoges.fr

Le PREAC Art et Paysage est porté par le Centre International d'Art et du Paysage - Île de Vassivière, le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, l'INSPE de Limoges, la DRAC Nouvelle Aquitaine, le rectorat de l'académie de Limoges et la région Nouvelle-Aquitaine.



PREAC Cinéma

© Yva Mouhib

SÉRIES :
INCARNER L'ÉMERGENCE DE NOUVELLES REPRÉSENTATIONS

Cinéma et audiovisuel

DU 17/11 AU 19/11/2025
+ LE 24/11 EN DISTANCIEL

LYON (69)

Comment les séries télévisées, entre narration populaire et laboratoire esthétique, peuvent-elles devenir des outils d'émancipation, de représentation et de transmission auprès des jeunes publics ?

À l'ère des plateformes globalisées, les séries télévisées sont devenues un espace majeur de reconfiguration des imaginaires collectifs. Elles explorent les identités, questionnent les normes sociales et proposent de nouvelles figures d'identification. Par leur format long, elles permettent une narration nuancée, souvent plus inclusive, et expérimentent de nouveaux langages audiovisuels.

À travers des exemples comme In My Skin ou Stranger Things, la formation interrogera la façon dont les séries déconstruisent les stéréotypes de genre, renouvellent les récits et ouvrent des espaces de représentation pour des publics longtemps marginalisés.

L'objectif sera de comprendre comment les séries participent à faire bouger les lignes, sur les plans esthétique, culturel et économique, et d'expérimenter concrètement un geste de création à partir d'une continuité dialoguée, pour explorer les potentiels critiques et créatifs du format sériel.

Des temps de visionnage, d'analyse, de rencontre et de pratique permettront d'outiller les participants pour accompagner une appropriation sensible, critique et éducative des séries sur leurs territoires.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Connaître les enjeux économiques et esthétiques des séries et l'impact de ces nouvelles représentations au cinéma.
- Mobiliser et transmettre des outils professionnels de tournage adaptés aux contextes éducatifs (collège, lycée, centre culturel, structure jeunesse…).
- Travailler de façon collective sur un projet d'éducation artistiques et culturelle / S'approprier des méthodologies de travail collaboratif, à la fois artistiques et pédagogiques.
- Identifier les enjeux d'un tournage avec des jeunes et des élèves.

ACADÉMIE DE LYON

JAUGE : 40 places

DURÉE : 20 heures

PRÉREQUIS :
Aucun pré-requis

ACCESSIBILITÉ :
Les locaux sont accessibles aux personnes en situation de handicap.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 06/10/25

CONTACT :
LE LABOUSSE Rachel
rachel.le-labousse1@ac-lyon.fr

Le PREAC Cinéma est porté par le rectorat de l'académie de Lyon, la DRAC Auvergne-Rhône Alpes, l' Institut Lumière, l' Université Lyon 2 et Ciné Fabrique.



PREAC Chanson Francophone & Musiques Actuelles

© mazkovadim.com

MUSIQUE, CORPS ET SANTÉ :
L'ART, VECTEUR D'ÉPANOUISSEMENT

Musique | Danse

DU 26/11 AU 28/11/2025

LA ROCHELLE (17)

Cette formation propose une expérience immersive à la croisée de la musique, du mouvement et de la voix. Elle explore, dans une approche à la fois sensible et structurée, la manière dont l'art peut favoriser l'épanouissement personnel, renforcer l'expression, soutenir l'écoute de soi et des autres, et ouvrir des espaces de création, de lien et de cohésion. À travers des temps de pratique et de réflexion, les participants sont invités à interroger leur posture professionnelle, enrichir leur médiation, et concevoir des projets à forte dimension humaine, portés par une vision élargie de l'EAC.

Spectacles, ateliers, conférences et échanges entre pairs, la formation se veut à la fois espace de ressourcement et temps de travail rigoureux, orienté vers le réinvestissement sur les territoires. Elle s'adresse à des professionnels souhaitant renouveler leur approche de la transmission en l'ancrant dans une réflexion sur le corps, le soin, l'émotion et le collectif.

Le spectacle Bruissements, porté par la compagnie «Et Voilà !», servira de fil rouge : véritable expérience sensorielle, il ouvrira sur des ateliers nourrissant une réflexion sur le mieux-être et le soin symbolique par la création artistique.

Ainsi pensée comme un espace de rencontre entre disciplines, pratiques et regards, cette formation permettra aux stagiaires de repartir avec des outils concrets, des perspectives renouvelées et une énergie partagée pour imaginer des projets porteurs de sens.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer les liens entre expression artistique et santé globale : comprendre comment la musique, la voix et le mouvement peuvent favoriser le bien-être physique, mental et émotionnel.
- Vivre et analyser des pratiques sensibles : expérimenter des ateliers de création mêlant écoute, relaxation, geste et interprétation, pour enrichir sa posture professionnelle et personnelle.
- Renforcer les compétences de médiation et de transmission : interroger sa démarche, découvrir des outils et penser des projets ancrés dans les réalités des publics et des territoires.
- Croiser les disciplines et les regards : créer un espace d'échange entre arts, éducation, santé et action sociale, pour nourrir des approches transversales en EAC.
- Stimuler la créativité et le réinvestissement : repartir avec des perspectives renouvelées, des ressources concrètes et une dynamique collective pour initier ou renforcer des projets porteurs de sens.

ACADÉMIE DE POITIERS

JAUGE : 60 places

DURÉE : 24 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis.

ACCESSIBILITÉ :
Les lieux de la formation seront accessibles aux personnes en situation de handicap.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 10/10/25

CONTACT :
GABRIELSEN Perrine
perrinegabrielsen@francofolies.fr

Le PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles est porté par les FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE, le rectorat de l'académie de Poitiers, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la SACEM.



PREAC Patrimoine & (Re)Création

©PREAC Patrimoine et (Re)Création

L'EAU EN HÉRITAGE :

DE LA LECTURE DU PAYSAGE PATRIMONIAL À LA (RE)CRÉATION ARTISTIQUE, QUELS ENJEUX ET APPROCHES EN EAC ?

Arts visuels | Patrimoine

DU 27/11 AU 28/11/2025
+ LE 18/11 EN DISTANCIEL

ANCENIS-SAINT-GÉRÉON (44)

Comment la présence des fleuves, rivières et cours d'eau dessine le paysage et ses patrimoines de proximité, et peut nourrir des propositions EAC par le biais de la (re)création ?

Cette formation nationale du PREAC Patrimoine et (Re)création propose une immersion dans les patrimoines de l'eau – naturels, bâtis, paysagers, immatériels – en croisant approches sensibles, artistiques, scientifiques et méthodologiques. Elle s'appuie sur des expériences concrètes menées dans les Parcs naturels régionaux et autour de la Loire, en lien avec la programmation du centre d'art contemporain le MAT et l'exposition « L'Haleine de la rivière» à Ancenis-Saint-Géréon.

Proposée dans un format hybride, la formation conjugue un webinaire introductif et deux journées de terrain mêlant conférences, ateliers de pratique, étude de cas et temps de co-construction. Elle interroge la manière dont l'eau, en tant que ressource vitale et enjeu environnemental, mais aussi comme matériau poétique, narratif et mémoriel, peut nourrir des démarches transversales, inviter à penser autrement le patrimoine et développer des projets d'EAC durables.

Elle offre un cadre pour croiser les regards entre artistes, enseignants, scientifiques et acteurs culturels, en outillant les participants pour faire émerger des projets de territoire sensibles aux milieux, aux vivants, et à l'intelligence collective.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Identifier et comprendre les caractéristiques du patrimoine hydraulique et fluvial, et nommer les thématiques communes transposables sur des parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Expérimenter et analyser comment les ressources naturelles donnent lieu à des créations artistiques et des expérimentations, et comment ces créations nous invitent à repenser et recréer au regard des enjeux scientifiques et environnementaux.
- Développer et préparer la réalisation de projets EAC transdisciplinaires adaptés aux spécificités d'un territoire.

ACADÉMIE DE NANTES

JAUGE : 42 places

DURÉE : 12 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis

ACCESSIBILITÉ :
les espaces de formation pressentis possèdent toutes les conditions nécessaires pour l'accueil, l'accès et la sécurisation.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 17/10/25

CONTACT :
preacpatrimoine@gmail.com

Le PREAC Patrimoine et (Re)Création est porté par la DRAC Pays de la Loire, le rectorat de l'académie de Nantes et la ville d'Angers.



PREAC Patrimoine Archéologique

© Agathe Le Rihet / Mairgis

ARCHÉOLOGIE ET JEUNE PUBLIC :
COMMENT MONTRER L'INVISIBLE ?

Patrimoine

Culture scientifique, technique et industrielle

DU 01/12 AU 03/12/2025

ARLES (13)

Comment sensibiliser les jeunes aux dimensions invisibles de l'archéologie et leur permettre d'en comprendre les enjeux ?

L'archéologie fascine, notamment le jeune public, mais l'intérêt porte souvent sur la fouille elle-même et sur les vestiges spectaculaires destinés aux vitrines des musées ou à une présentation in situ. Pourtant, la réalité du travail archéologique dépasse largement ces images : la phase préparatoire, les études post-fouille, la conservation et la restauration, comme les traces discrètes mises au jour (trous de poteaux, micro-vestiges, empreintes), sont rarement visibles, et bien souvent inaccessibles au public scolaire.

Cette formation vise à outiller les professionnels de l'EAC et de l'archéologie pour mieux faire comprendre au jeune public la complexité, la richesse mais aussi l'invisibilité d'une grande part du travail archéologique. Elle s'appuie à la fois sur des échanges entre professionnels et sur des ateliers pratiques permettant de concevoir des actions adaptées. Elle propose aussi une réflexion sur les supports de médiation (cartes, modélisations, dispositifs artistiques, représentations numériques…) capables de rendre sensibles ces traces enfouies et souvent imperceptibles.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre la façon dont les enfants et les adolescents appréhendent ce qui est invisible, ou moins visible, afin de construire des activités pédagogiques adaptées.
- Identifier les professionnels de l'archéologie pratiquant des spécialités en lien avec cette thématique afin de les associer à la construction de projets éducatifs.
- Décrire ce qui est invisible ou moins visible en archéologie et y associer les techniques/pratiques permettant de les donner à voir au jeune public.
- Utiliser les «outils» mobilisés lors de la phase préparatoire des opérations de fouille dans des activités pédagogiques.
- Reproduire et adapter les ateliers pédagogiques pratiqués lors de la formation, afin de faire expérimenter des problématiques liées à la recherche archéologique.
- Concevoir, en collaboration avec d'autre professionnels de l'EAC et de l'archéologie, des projets EAC sur des opérations de fouilles, sites, vestiges peu visibles ou accessibles au public scolaire.

ACADÉMIE DE DIJON

JAUGE : 40 places

DURÉE : 15H30 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis.

ACCESSIBILITÉ :
La formation se déroule dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.Formation uniquement en présentiel.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 30/09/25

CONTACT :
Agathe LE RICHE-MAUGIS
a.leriche-maugis@bibracte.fr

Le PREAC Patrimoine archéologique est porté par le rectorat de la région académique Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Bibracte EPCC et l'INSPE Université de Bourgogne.



PREAC Spectacle Vivant

© À la recherche des canards perdus, cartographie 1 © Marwen Farhat

SCÈNES & SCIENCES :
CRÉER, TRANSMETTRE, COOPÉRER

Culture scientifique, technique et industrielle

Théâtre, arts du mime et du geste

DU 02/12 AU 03/12/2025
+ LE 25/11 EN DISTANCIEL

LAVAL (53)

Dans un monde en mutation rapide, nos représentations, nos pratiques culturelles et notre rapport au réel sont profondément influencés par l'évolution des savoirs scientifiques et des technologies. Accompagner les jeunes dans la découverte de projets croisant arts et sciences constitue un levier essentiel pour développer leur sens critique, leur curiosité et leur citoyenneté.

Cette formation nationale vise à valoriser la richesse des formes hybrides mêlant spectacle vivant et sciences. Elle invite à explorer les résonances esthétiques et sociétales que suscitent ces croisements, ainsi que les formes sensibles et intellectuelles qu'ils peuvent prendre aujourd'hui.

À partir du spectacle À la recherche des canards perdus de Frédéric Ferrer (Cie Vertical Détour), la formation proposera d'interroger les enjeux dramaturgiques de la rencontre entre scène et science, d'approfondir les connaissances liées au changement climatique, d'expérimenter des formes innovantes de médiation, et d'identifier des ressources et partenaires pour co-construire des projets transversaux.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Construire un projet d'EAC qui croise les domaines du spectacle vivant et de la culture scientifique, technique et industrielle.
- Concevoir une médiation ou un outil pédagogique qui croise les domaines du spectacle vivant et de la CSTI en s'assurant d'un équilibre nécessaire entre les domaines.
- Analyser les processus de création à l'œuvre dans des projets croisant spectacle vivant et sciences, en interrogeant les enjeux de langage, de temporalité, de recherche et d'écriture partagés entre artistes et scientifiques.
- Comprendre comment le croisement entre spectacle vivant et sciences renouvelle les récits, les dispositifs scéniques et les modalités de réception, en identifiant les apports réciproques de ces deux champs.

ACADÉMIE DE NANTES

JAUGE : 40 places

DURÉE : 17 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis.

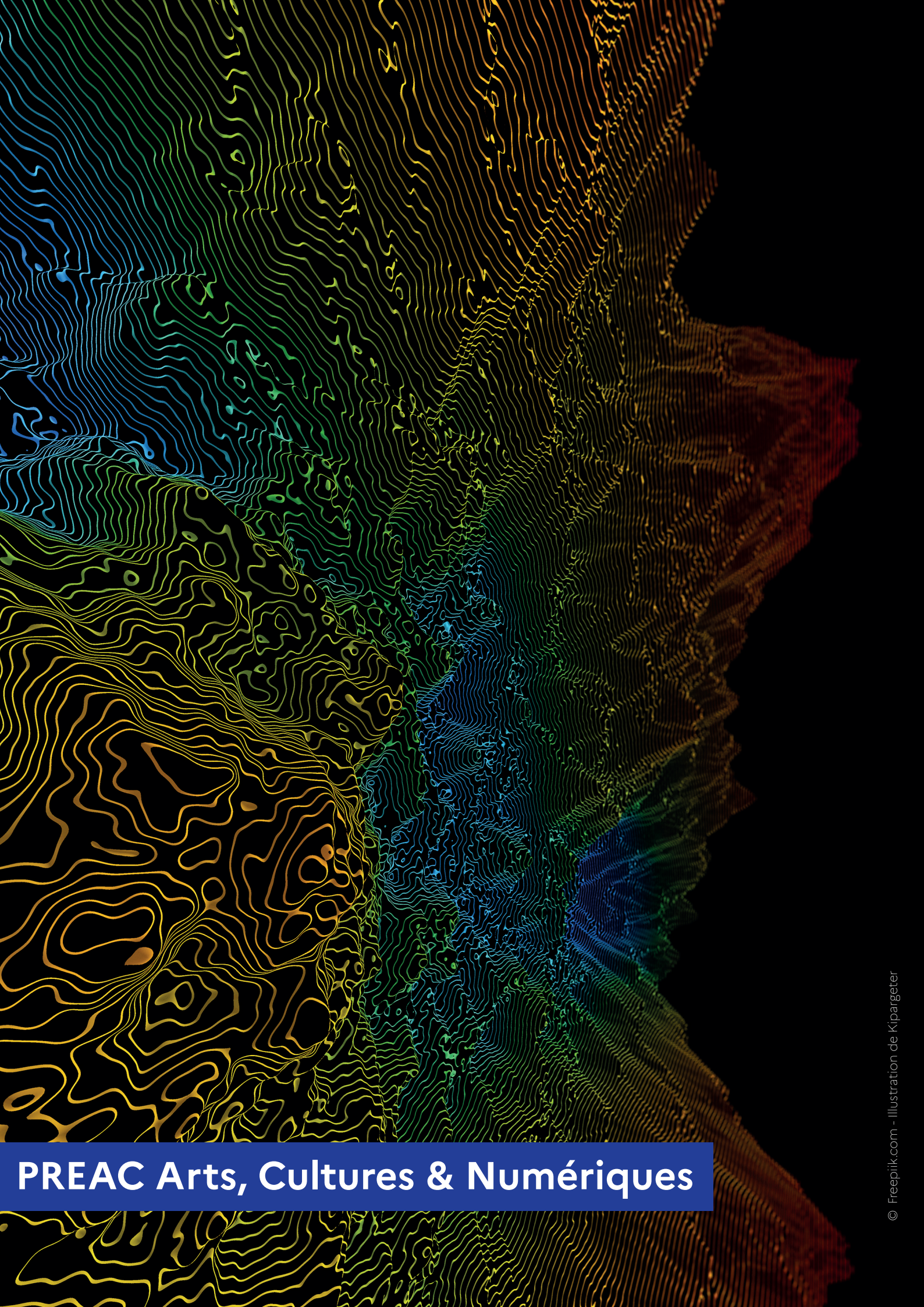
ACCESSIBILITÉ :
Le théâtre de Laval peut accueillir tous les profils de personnes. Le ZOOM n'a pas d'accès PMR. Un atelier aura lieu dans ce lieu. Si le cas se présente, nous essaierons de proposer un contenu équivalent pour les personnes concernées.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 12/10/25

CONTACT :
ANDRIANAKOU Myrto
preac@legrandr.com

Le PREAC Spectacle Vivant est porté par Le Grand R - Scène nationale, la DRAC Pays de la Loire, le rectorat de l'académie de Nantes (DRAEAC, EAFC, DRAJES).



PREAC Arts, Cultures & Numériques

© Freepik.com - Illustration de Kipargeter

CARTOGRAPHIE ET IA :
DU RÉEL AUX IMAGINAIRES

Arts visuels

Culture scientifique, technique et industrielle

DU 11/12 AU 12/12/2025

POITIERS (86)

Entre géographie, création artistique et exploration sensible, interrogeons les nouveaux récits à inventer collectivement pour habiter le monde autrement.

Cette formation propose d'explorer les liens entre cartographie, IA, rêve et territoire à travers une démarche résolument créative, critique et collaborative.

Au croisement des sciences, de la création artistique et des usages numériques émergents, les deux journées articulent conférences, ateliers de fabrication, spectacles et échanges. Les participants expérimenteront la construction de récits et de représentations collectives de territoires futurs ou imaginaires, à l'aide d'outils numériques, d'IA générative, de supports analogiques ou encore de dispositifs sensibles comme la carte sur sable. À travers les contributions de géographes, d'artistes, d'anthropologues et de chercheurs, ils interrogeront le rôle des récits prospectifs, des représentations collectives et des outils cartographiques dans la fabrique d'un imaginaire partagé.

La performance artistique viendra ancrer la réflexion dans une expérience esthétique, et les ateliers – construits dans le respect de la charte de l'EAC (connaissances, pratiques, rencontres) – permettront de concevoir des ressources transposables dans différents contextes éducatifs.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Découvrir les bases des usages de l'IA (notamment le prompting) et identifier les outils pertinents dans un contexte évolutif ;
- Comprendre l'articulation entre usages de l'IA et développement de l'esprit critique chez les jeunes ;
- Apprendre à concevoir un projet EAC associant artiste, jeunes et territoires, en contexte scolaire ou d'éducation populaire ;
- Renforcer la capacité à travailler en réseau, à croiser les disciplines et à mutualiser les pratiques dans une démarche collective ;
- Expérimenter concrètement la création de ressources pédagogiques et artistiques autour de thématiques contemporaines : représentations, environnement, imaginaire, technologies.

ACADÉMIE DE POITIERS

JAUGE : 40 places

DURÉE : 18 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis.

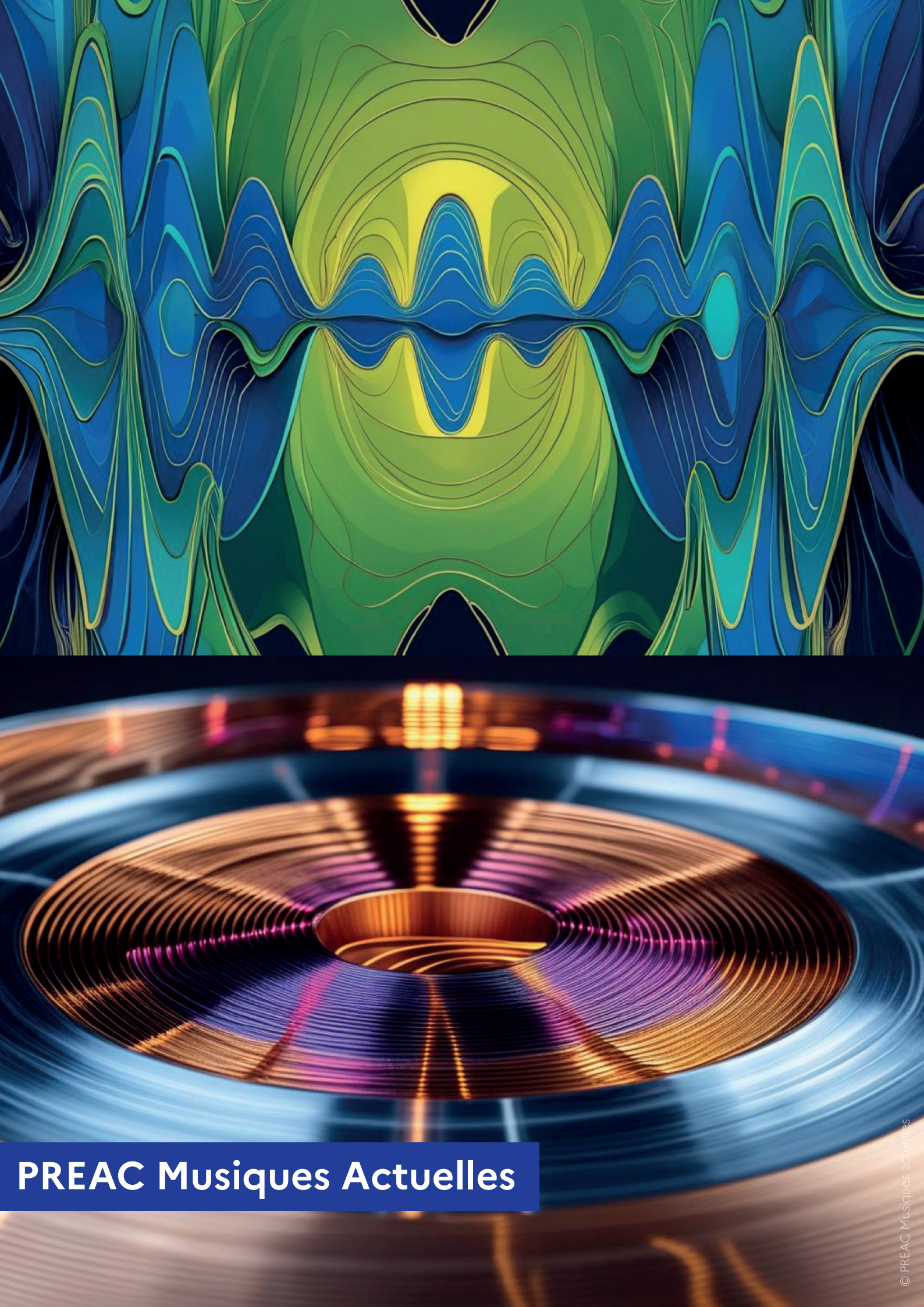
ACCESSIBILITÉ :
La formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 13/10/25

CONTACT :
Héloïse MOREL
heloise.morel@emf.ccsti.eu

Le PREAC Arts, cultures et numériques est porté par l'Espace Mendes-France, le rectorat de l'académie de Poitiers et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.



PREAC Musiques Actuelles

© PREAC Musiques actuelles

LE SON DANS TOUS LES SENS

Musique

DU 12/01 AU 13/01/2026

ROUEN (76)

Et si l'on écoutait autrement ?

Non pas seulement avec les oreilles, mais avec les mains, les yeux, le corps tout entier, en utilisant des objets simples. Comment peut-on ainsi rendre accessible et intelligible l'écoute et la pratique de la musique à des publics non spécialistes, très jeunes, où en situation de handicap ?

Cette formation propose de redécouvrir le son à travers les sens : en le touchant, en le manipulant, en l'éprouvant. Elle s'appuiera sur des pratiques artistiques et des approches pédagogiques variées, pour faire émerger des formes d'écoute ouvertes, inclusives, sensibles, en s'appuyant sur des dispositifs conçus pour ressentir le son.

Il s'agira de mieux "comprendre" le son, en le vivant, à travers les sensations qu'il provoque et les réactions qu'il suscite, à travers des temps d'observations, de réflexion, et de partages d'outils concrets.

Découvrez comment transmettre et partager le sonore différemment, en s'appuyant sur des expériences sensorielles, concrètes et accessibles !

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer la diversité des musiques expérimentales et contemporaines, en s'ouvrant à leurs esthétiques, textures et formes de réception, au-delà des cadres traditionnels.
- Expérimenter des pratiques sonores accessibles, mobilisables avec différents publics, en s'appuyant sur des matériaux simples et des dispositifs favorisant l'écoute active.
- Acquérir des outils de médiation concrets pour concevoir des actions d'EAC autour de ces répertoires, en développant une posture fondée sur l'attention, l'invention et l'exploration plutôt que sur la technicité.
- Comprendre les phénomènes sonores (comme la propagation des ondes) en les rendant sensibles, visibles ou perceptibles autrement que par l'ouïe seule.
- Favoriser une culture commune entre artistes, enseignants, médiateurs et éducateurs, en croisant les pratiques, les savoirs et les expériences de terrain.

ACADÉMIE DE NORMANDIE

JAUGE : 50 places

DURÉE : 14 heures

PRÉREQUIS :
Pas de prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Locaux adapté PMR

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 10/11//25

CONTACT :
LECOMTE Céline
celine.lecomte@ac-normandie.fr

Le PREAC Musiques Actuelles est porté par la DRAC Normandie, le rectorat de l'académie de Normandie, la DRAAF, Le 106 et l'Université de Rouen - INSPE.



PREAC Archéologie

© Ivan - stock.adobe.com

ENFANCES

Culture scientifique, technique et industrielle

DU 05/02 AU 06/02/2026

BORDEAUX (33)

De la naissance à la transition vers l'âge adulte, l'enfance est un « devenir » culturellement construit et historiquement ancré, dont la définition varie dans l'espace et dans le temps et d'une société à l'autre. Chaque culture produit sa propre idée de ce qu'est être enfant, de ce qu'un enfant peut ou doit faire, de la façon dont il devrait être élevé et formé pour prendre sa place dans le monde.

Comment l'archéologie, en mobilisant ses méthodes et ses sources spécifiques, permet-elle de restituer les expériences, les pratiques et les représentations de l'enfance à travers le temps ? En quoi ces approches contribuent-elles à renouveler notre compréhension de cette étape de la vie ? Dans quelle mesure ces éclairages peuvent-ils enrichir nos pratiques éducatives et de médiation ?

Dans un parcours au choix, les stagiaires pourront découvrir et expérimenter différentes formes de médiation et d'approches artistiques et rencontrer des spécialistes de l'archéologie de l'enfance et des artistes. Accompagnés par des médiateurs experts, ils pourront ensuite s'essayer à la création de dispositifs pédagogiques en lien avec les thématiques abordées.

La formation sera également ponctuée par des conférences, des temps d'échange et de débat en plénière, ainsi que par la visite de l'exposition "Bienvenue chez les Préhistos", présentée à Cap sciences.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre l'enfance comme construction culturelle et historique, en croisant les regards anthropologiques, archéologiques et éducatifs.
- Explorer les apports spécifiques de l'archéologie à l'étude de l'enfance, en identifiant ses méthodes, ses sources et les traces matérielles permettant de reconstituer les expériences enfantines dans les sociétés anciennes.
- Analyser les représentations de l'enfance à travers le temps et les cultures, et interroger leur résonance dans les pratiques éducatives et culturelles actuelles.
- Expérimenter des démarches de médiation artistique et scientifique, en testant des outils transdisciplinaires pour transmettre ces savoirs à différents publics.
- Développer une posture réflexive et créative, en coconstruisant des dispositifs pédagogiques sensibles, ancrés dans les enjeux éducatifs contemporains.

ACADÉMIE DE BORDEAUX

JAUGE : 50 places

DURÉE : 12 heures

PRÉREQUIS :
Pas de prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Cap sciences - Lieu accessible aux PMR

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au :05/12/25

CONTACT :
CHEVALIER Nathalie
n.chevalier@cap-sciences.net

Le PREAC Archéologie est porté par la Drac Nouvelle Aquitaine, le rectorat de l'académie de Bordeaux, Cap Sciences, le Pôle d'interprétation de la Préhistoire et l' Inrap.



PREAC Design Graphique

© Nicolas Waltefaugle

DIDACTIQUE VISUELLE :
LE DESIGN GRAPHIQUE À DESTINATION DE LA PETITE ENFANCE

Arts visuels

DU 09/03 AU 11/03/2026

CHAUMONT (52)

Cette formation propose d'explorer le rôle du design graphique dans l'éveil culturel du jeune enfant, en croisant approches artistiques, éducatives et sensibles. À travers des interventions de professionnels du graphisme et de l'EAC, elle interroge la manière dont les formes visuelles peuvent accompagner les premiers apprentissages, s'inscrire dans les lieux de vie et favoriser la construction symbolique.

Des ateliers permettront aux participants de concevoir des outils graphiques adaptés aux 2–5 ans, en privilégiant l'expérimentation, la fabrication et le travail collaboratif. Un focus spécifique portera sur les enjeux éducatifs propres à cette tranche d'âge (rythmes, attention, perception…).

Adossée au parcours « Les Petits Spécimens » du Signe – Centre national du graphisme, cette formation se veut un temps d'immersion pour réfléchir à la place du graphisme dans l'environnement quotidien du jeune enfant, repenser les formes de médiation à hauteur d'enfant et concevoir des projets qui nourrissent les liens sensibles, symboliques et sensoriels avec le monde.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer les apports éducatifs, symboliques et sensoriels du design graphique dans l'éveil culturel du très jeune enfant.
- Interroger les usages du graphisme dans les espaces de la petite enfance (crèches, écoles maternelles, bibliothèques, structures culturelles), en lien avec les rythmes, les besoins et les capacités d'attention des 2–5 ans.
- Expérimenter des formes de médiation visuelle à travers des ateliers de conception graphique, dans une logique de faire et de faire-faire.
- Concevoir des outils adaptés aux usages des tout-petits, en articulant exigences esthétiques, contraintes d'usage et objectifs éducatifs.
- Favoriser la rencontre interprofessionnelle pour enrichir les pratiques et imaginer des projets transdisciplinaires ancrés dans les contextes réels des participants.

ACADÉMIE DE REIMS

JAUGE : 24 places

DURÉE : 21 heures

PRÉREQUIS :
Pas de prérequis

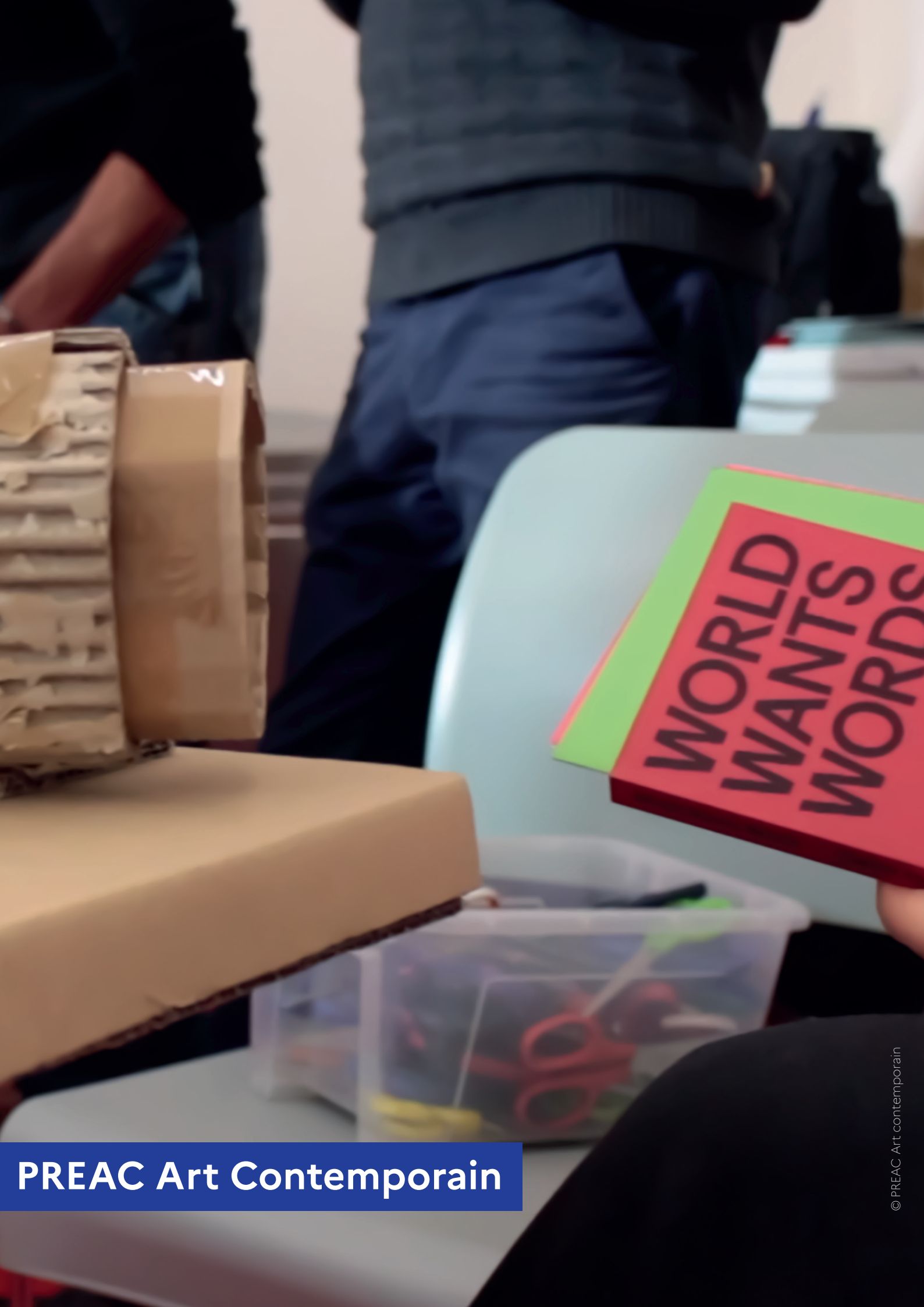
ACCESSIBILITÉ :
Le Signe, Centre national du graphisme est accessible aux personnes à mobilité réduite. Les ateliers, conférences et rencontres peuvent être adaptés aux personnes présentant des déficiences auditives ou tout handicap auditif.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au :
26/01/26 (Educ. nat.) + 27/02/26 (autres)

CONTACT :
MAGNIEN Alexandra
alexandra.magnien@cndg.fr

Le PREAC Design Graphique est porté par la DRAC Grand Est, l' académie de Reims, Le Signe - Centre national du graphisme et l' INSPÉ de l'URCA.



PREAC Art Contemporain

© PREAC Art contemporain

ART ET LITTÉRATURE EN DIALOGUE :

LANGAGES, RÉCITS ET OUTILS POUR L'EAC

Arts visuels | Livre, lecture, écritures et oralité

DU 12/03 AU 13/03/2026
+ LE 05/03 EN DISTANCIEL

RENNES (35)

Dans un monde traversé par des mutations sociales, culturelles et environnementales, les pratiques artistiques et éducatives s'interrogent et se réinventent. Cette formation nationale invite les professionnel·les de l'EAC à explorer les croisements féconds entre art contemporain et littérature, là où les langages s'hybrident, où les formes se déplacent, et où le livre devient objet plastique, performé, ou même indiscipliné.

En partant de la diversité des démarches artistiques actuelles, elle propose d'examiner comment ces formes bousculent nos manières de transmettre : quelles postures de médiation inventer face à des œuvres qui interrogent les codes, les récits et les cadres de réception ? Comment les professionnel·les – artistes, enseignant·es, médiateur·ices, éducateur·ices – s'emparent-ils de ces propositions pour construire des espaces de création partagée avec les publics ?

En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation articule temps de réflexion et d'analyse, ateliers de pratique artistique, apports méthodologiques et rencontres avec des artistes et chercheur·ses. Elle constitue une invitation à expérimenter, relier, traduire… pour penser et faire émerger ensemble de nouveaux récits collectifs à partir du dialogue entre art, livre et littérature.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;
- Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;
- Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'œuvre d'art ;
- Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;
- Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'œuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.

ACADÉMIE DE RENNES

JAUGE : 50 places

DURÉE : 14 heures

PRÉREQUIS :
Pas de prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Webinaire : à définir selon les besoins de chacun.
Présentiel : accès PMR.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au :
26/01/26 (Educ. nat.) + 06/02/26 (autres)

CONTACT :

DÉAUX Anna
preac@artcontemporainbretagne.org

Le PREAC Art Contemporain est porté par la DRAC de Bretagne, la région académique de Bretagne et a.c.b - art contemporain en Bretagne.



PREAC Danse Nomade

© PREAC Danse Nomade - Photo : Patrick Ernaux

VOIX COMME ON DANSE :
CORPS CHANTANT, CORPS DANSANT

Danse | Livre, lecture, écritures et oralité

DU 18/03 AU 20/03/2026

LIMOGES (87)

Portée par le PREAC Danse Nomade, cette formation nationale propose une immersion collective dans l'exploration sensible des liens entre voix, corps et mouvement. Elle s'adresse à tous les professionnel·les de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, désireux d'élargir leurs pratiques éducatives ou artistiques, et de découvrir comment la rencontre entre voix et danse peut devenir un terrain fécond d'expression, de transmission et de relation.

À travers ateliers, conférences, temps réflexifs et expérimentations, les stagiaires seront invités à explorer la voix et le corps comme outils de présence, d'écoute, de confiance et de créativité. Le travail croisé de pédagogues et d'artistes permettra d'interroger les manières d'entrer en relation autrement, en mobilisant l'attention à soi et à l'autre dans une perspective inclusive, transdisciplinaire et transposable.

La formation proposera également un éclairage sur l'histoire des liens entre voix et danse, et s'adossera à des projets concrets développés à l'Opéra de Limoges, pour nourrir la réflexion sur les modalités d'implication des publics dans des démarches participatives et artistiques. Chanter, danser, mais surtout apprendre à faire ensemble autrement.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Découvrir des artistes et œuvres de la scène chorégraphique contemporaine, et comprendre leurs démarches de création mêlant voix et corps ;
- Approfondir des pratiques artistiques transversales permettant d'explorer la danse comme outil d'expression personnelle et collective ;
- Expérimenter des outils mobilisant la voix parlée et chantée dans la pratique corporelle, pour accompagner la prise de parole et la présence en public ;
- Réfléchir collectivement à des modalités de transmission favorisant la confiance en soi, le respect de l'autre et l'égalité des places dans l'espace éducatif ou artistique ;
- Construire des pistes concrètes pour faire évoluer les approches de la danse avec des jeunes, dans une logique d'inclusion, de coopération et de sensibilité.

ACADÉMIE DE LIMOGES

JAUGE : 45 places

DURÉE : 23 heures

PRÉREQUIS :
Aucun prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Les différents lieux et les ateliers de pratique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. (pas de traduction en langues des signes).

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 14/12/25

CONTACT :
DALHER Séverine
severine.dalher@ac-limoges.fr

Le PREAC Danse Nomade est porté par la région académique Nouvelle Aquitaine et les rectorats des académies de Bordeaux, Limoges et Poitiers, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'Opéra de Limoges – Théâtre lyrique d'intérêt national, la Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, le CCN Malandain Ballet Biarritz, Mille Plateaux CCN la Rochelle et le Centre d'Animation de Beaulieu.



PREAC Opéra et Expressions vocales

© Jean-Louis Fernandez / Opéra de Lyon

OPÉRA ET ÉCOLOGIE(S) :
QUESTIONNER NOTRE RAPPORT AU VIVANT

Musique

Culture scientifique, technique et industrielle

DU 25/03 AU 27/03/2026
+ LE 16/09 EN DISTANCIEL

MONTÉLIMAR (26)

Comment l'opéra, forme artistique souvent perçue comme patrimoniale, peut-il se saisir des bouleversements écologiques contemporains ? En quoi ces mutations affectent-elles les récits, les formats, les pratiques et les modalités de production de l'art lyrique ?

Cette formation i propose d'explorer les manières dont l'opéra dialogue aujourd'hui avec les enjeux de la transition écologique. Si l'opéra ne peut être ni prescripteur ni didactique, il est traversé par les préoccupations de son temps. Des récits contemporains engagés aux nouvelles formes de production, en passant par les démarches de création responsables ou les dispositifs mobiles de diffusion, le champ lyrique connaît de profondes transformations.

Organisée autour de la représentation du spectacle Le Sang du glacier, opéra itinérant mis en scène par Angélique Clairand, la formation prendra appui sur cette œuvre pour interroger la manière dont l'opéra peut contribuer à éveiller les consciences, questionner notre rapport au vivant, et susciter des projets d'éducation artistique et culturelle ancrés dans les enjeux écologiques.

En croisant les regards d'artistes, d'enseignants, de techniciens, de médiateurs et de chercheurs, cette formation offrira un espace de réflexion et de pratique sur les liens entre art lyrique, écologie, territoires et transmission.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer les récits, esthétiques et enjeux écologiques présents dans la création lyrique contemporaine.
- Comprendre comment l'opéra contemporain aborde les questions environnementales et renouvelle ses formes et récits.
- Expérimenter des pratiques artistiques (voix, écriture, jeu, écoute) comme outils d'exploration sensible du vivant.
- Approcher les principes d'écoconception appliqués à la production d'un opéra et à ses dispositifs techniques.
- Identifier des dispositifs innovants mêlant art, sciences et technologies dans une perspective éducative.
- Concevoir un projet interdisciplinaire croisant opéra, EAC et éducation au développement durable.

ACADÉMIE DE LYON

JAUGE : 30 places

DURÉE : 21 heures

PRÉREQUIS :
Pas de prérequis

ACCESSIBILITÉ :
Accessibilité PMR prévue si besoin.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 31/01/26

CONTACT :
DE BUTTET Céline
cdebuttet@opera-lyon.com

Le PREAC Opéra et Expressions vocales est porté par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les académies de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand et l' Opéra national de Lyon.



PREAC Arts du Cirque

© Cie Retouramont

LA VILLE EN PISTE :
REVISITER L'ESPACE URBAIN PAR LE CIRQUE

Arts du cirque et de la rue | Patrimoine

DU 31/03 AU 02/04/2026

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE (51)

Et si nous habitions la ville autrement ?

Nous pouvons avoir la sensation de subir notre environnement urbain aux usages multiples qui nous impose ses règles, ses limites physiques, ses usages. Mais un simple détour par le corps peut tout changer. Saisir une rambarde, s'emparer d'une surface, grimper sur un escalier ou s'appuyer contre un arbre, un pilier… C'est ouvrir une perception nouvelle avec des sensations inédites pour parvenir à une narration originale.

Cette formation nationale du PREAC Arts du Cirque, conçue en partenariat avec la Compagnie Retouramont, propose une immersion dans une pratique circassienne en lien direct avec l'espace urbain, mêlant expérimentation corporelle, exploration de l'environnement et écriture de l'espace. Elle articule des temps de recherche en salle et en extérieur, des allers-retours entre pratique et analyse, et l'élaboration collective d'une trame éducative transférable.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer un mouvement circassien en relation avec l'architecture environnante (en utilisant les éléments urbains)
- Développer une motricité artistique et partagée
- Transformer la perception de l'espace public en démarche créative
- Interroger les usages et les contraintes de la ville à travers une pratique artistique
- Construire un parcours pédagogique et éducatif ou accompagner des équipes pédagogiques à partir de cette expérience et des exemples partagés par la Compagnie

ACADÉMIE DE REIMS

JAUGE : 30 places

DURÉE : 21 heures

PRÉREQUIS :
Aucun pré-requis. Accessible à tous les niveaux

ACCESSIBILITÉ :
En cas d'handicap, les personnes sont priées de contacter au préalable notre référente handicap au CNAC afin d'aménager le parcours de formation en fonction du handicap.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 30/01/26

CONTACT :

APPERT-RAULIN Barbara
barbara.appertraulin@cnac.fr

Le PREAC Arts du Cirque est porté par la DRAC Grand Est, le rectorat de l'académie de Reims et le Centre national des arts du cirque (CNAC).



PREAC Danse Contemporaine

© Didier Dupressoir

CORPS HUMAIN(S) & PLUS QU'HUMAIN(S) :
QUELLES PRATIQUES CHORÉGRAPHIQUES POUR REPENSER NOS RAPPORTS AU VIVANT ?

Culture scientifique, technique et industrielle | Danse | Livre, lecture, écritures et oralité | Arts visuels

DU 28/05 AU 30/05/2026

BARBIREY-SUR-OUCHE (21)

Dans un monde marqué par la crise écologique et la perte de lien avec les milieux vivants, la danse contemporaine ouvre des voies sensibles pour repenser notre manière d'habiter le monde.

Cette formation propose d'explorer comment le corps, en mouvement, peut devenir un lieu de résonance avec le vivant — animal, végétal, fongique, minéral. Durant trois jours, elle invite à traverser des pratiques chorégraphiques, sensorielles et immersives qui questionnent notre rapport à l'altérité, à la lenteur, au territoire, à la transformation. Comment penser le corps comme forêt ou réseau mycorhizien ? Que peut la mobilité animale dans notre rapport au monde ? En quoi la danse devient-elle un geste d'attention, d'écoute ou de soin ?

Alternant ateliers corporels, mises en situation en nature, apports théoriques, partages de ressources et échanges interdisciplinaires, cette formation vise à outiller les participant·es pour une approche éducative et artistique renouvelée. Elle mobilise et fait émerger des ressources sensibles et transposables dans les champs de l'éducation, de la culture et du social.

Avec les chorégraphes Clara Cornil, Céline Larrère, Maureen Nass, la chercheuse Julie Debellis (grand témoin), l'écologue Joanne Clavel, et la participation pressentie de la philosophe Vinciane Despret.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Explorer des pratiques chorégraphiques situées, en lien avec des milieux spécifiques (forêt, jardins, sols, paysages), pour interroger notre relation aux vivants (animaux, végétaux, champignons, minéraux).
- Expérimenter des gestes et des mises en mouvement qui rendent perceptibles les interrelations invisibles : altérités sensibles, temporalités étirées, écologies souterraines.
- Mettre en œuvre des outils artistiques, pédagogiques et sensoriels inspirés de la danse, de la recherche-création et de l'éducation à la nature.
- Croiser les approches artistiques, scientifiques et sensibles pour construire des langages hybrides autour du vivant.
- Faire émerger des ressources transférables dans les contextes éducatifs, culturels, sociaux et artistiques.

ACADÉMIE DE BESANÇON | **ACADÉMIE DE DIJON**

JAUGE : 45 places

DURÉE : 28 heures

PRÉREQUIS :
Aucun niveau de pratique corporelle spécifique n'est requis, mais une curiosité pour les croisements entre art, écologie, pratiques sensibles et réflexion interdisciplinaire est essentielle.

ACCESSIBILITÉ :
Formation accessible à tout type de profils.

CONSULTER LE PROGRAMME & CANDIDATER : en ligne

Candidatures jusqu'au : 10/03/26

CONTACT :
GARZIGLIA Mélanie
inscriptions@ledancing.com

Le PREAC Danse Contemporaine est porté par VIADANSE CCN Bourgogne-Franche-Comté, le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le rectorat de la région académique Bourgogne-Franche-Comté, et l 'INSPE de Bourgogne et de Franche-Comté.

NOTES

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales.
C'est **une éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique.
C'est aussi **une éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à L'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires :** communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation,mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

AMF · FRANCE URBAINE · AdCF · ASSEMBLÉE DES DÉPARTEMENTS DE FRANCE · RÉGIONS DE FRANCE · fncc collectivités pour la culture · RFVE

CONTACT

Julie WOZNIAK
Coordinatrice des Pôles de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC)

INSEAC
4 rue Auguste Pavie
22200 Guingamp

julie.wozniak@lecnam.net